

Comment gouverne... le premier de cordée du Budget à l'Assemblée

Montagnard de l'Hémicycle, le député Joël Giraud, rapporteur général de la commission des Finances, guide avec rigueur l'élaboration de la loi de finances. Un fin politique sans pitié face à Bercy.

La vidéo n'est restée que quelques jours sur son fil Twitter. On l'y voit, flanqué de cinq hauts fonctionnaires de l'Assemblée, lors d'une descente au ministère des Finances pour récupérer des données fiscales. Avec, en fond, une musique de western... « *On était arrivés à 8h30 pour ménager l'effet de surprise, raconte, hilare, le député LREM Joël Giraud, rapporteur général de la commission des Finances. Et on s'est amusé à faire ce petit montage, mais cela n'a pas été apprécié et j'ai préféré le retirer.* »

Poste puissant

Il est vrai que ce « contrôle sur pièce et sur place », une procédure qui permet aux députés de débarquer dans les administrations à l'improviste pour obtenir chiffres et documents, n'a pas été une partie de plaisir pour tout le monde. Ce 5 juillet, le directeur de Bercy soumis à la question suait même à grosses gouttes face au député et son escouade. « *Une centaine de mes demandes restaient sans réponse depuis des mois, alors que certaines réponses attendaient sagement dans ses tiroirs. J'avais des raisons d'être en colère, non ?* », pointe Joël Giraud, qui place au rang de ses combats prioritaires la lutte contre l'obstruction des hauts fonctionnaires des finances.

Elu au Palais Bourbon depuis 2002, radical de gauche, ancien maire de L'Argentière-la-Bessée (Hautes-Alpes), ce montagnard protestant n'a pas le profil type du député ma-

RADICAL-MACRONISTE

1959

Naissance à Gap (Hautes-Alpes).

1989

Elu maire de L'Argentière-la-Bessée.

2002

Elu député des Hautes-Alpes (Parti radical de gauche).

2017

Réélu député sous la double étiquette PRG et LREM.

MARATHON BUDGÉTAIRE

241 heures

de débats dans l'Hémicycle et en commission.

8000

amendements déposés par les députés.

390 milliards

d'euros de dépenses publiques.

290 milliards

de recettes fiscales.

croniste, jeune et urbain. Fuyant le protocole et les débats théoriques, il est capable de suggérer à une ministre de l'accompagner dans un train de nuit pour la sensibiliser à la survie des petites lignes SNCF. Ou de plaisanter sur l'excellente tenue de route de son 4x4 diesel en pleine grogne des « gilets jaunes ». « *Il surjoue un peu le crétin des alpages, s'amuse un vieux routier de l'Assemblée, mais ne vous y trompez pas, c'est un très fin politique.* »

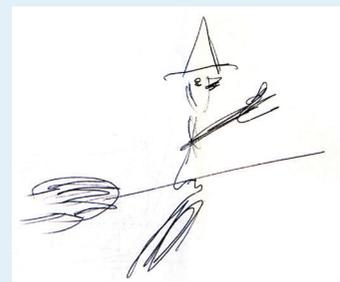
A 59 ans, Joël Giraud occupe l'un des postes les plus puissants de l'Assemblée nationale. A la manœuvre pour l'examen des 390 milliards d'euros de dépenses et 290 milliards de recettes de l'Etat. Il dispose d'une équipe de quinze collaborateurs de choc, dont huit spécialistes des questions budgétaires, et il est l'un des seuls personnages de la République à qui Bercy ne peut opposer le secret fiscal. « *Le rapporteur général a quasiment droit de vie et de mort sur les modifications que veulent apporter les députés au Budget, complète Gilles Carrez, qui a occupé le poste. C'est aussi un des rares à pouvoir s'opposer aux choix fiscaux du gouvernement.* »

Batailles choisies

Et ça tombe bien, Joël Giraud aime faire entendre sa petite musique. Quitte à perturber un peu la symphonie élyséenne. Mi-novembre, il a ainsi recadré la suppression de l'*exit tax* annoncée par Emmanuel Macron. « *Le gouvernement souhaitait exonérer d'impôt les plus-values des entrepreneurs français*



Le sac à dos. Pas de sacoche, ni d'attaché-case. En bon montagnard, Joël Giraud privilégie l'efficacité : « *Je pratique l'art du pliage.* »



Le croquis de sorcière. A Bercy, Matignon ou à l'Assemblée, il a l'habitude de griffonner durant les réunions. Il a tracé celui-ci en écoutant un ministre.



La boîte de pastilles Vichy. « *Je suis originaire de l'Allier, et j'ai l'habitude de toujours mâchouiller quelque chose.* »

partis à l'étranger depuis plus de deux ans et qui revendent leur boîte en France, confie-t-il. Un délai si court, ça faisait un peu coffrefort. » Il a obtenu de l'allonger à cinq ans pour les gains supérieurs à 2,5 millions d'euros.

Dans la mise en œuvre du prélèvement à la source, il juge aussi que Macron a eu la main trop généreuse en accordant aux contribuables une avance de 60% sur leurs futurs cré-



Les dossiers des lobbys.

Ces CD lui ont été offerts par une société de production qui craignait qu'il rabote les avantages fiscaux accordés aux industries culturelles.



Le portrait de sa mère.

C'est l'une des rares touches personnelles de son bureau. « Elle était communiste et a beaucoup compté dans mon engagement. Même si j'ai toujours préféré Pierre Mendès-France au PCF. »

Stéphane Lagoutte pour Challenges

dits d'impôts. Mais, sur ce dossier ultrasensible, il se gardera bien d'aller contre la volonté jupitérienne. Joël Giraud choisit ses batailles. « Il sait que les députés macronistes, très disciplinés, ne le suivront pas s'il va trop loin », observe la députée socialiste Christine Pirès-Beaune.

Après le marathon budgétaire, le rapporteur général prévoit de se consacrer début 2019 à l'évaluation

des mesures votées. L'été dernier, il avait tiré à boulets rouges contre la tendance des technocrates de Bercy à vider de leur substance certains dispositifs voulus par les députés. Faute d'un vrai recouvrement, sa très médiatique « taxe sur les yachts », destinée à limiter la diminution de l'impôt sur la fortune pour les super-riches, n'a ainsi rapporté que 82500 euros, contre 10 millions attendus. Il était aussi furieux qu'un

« La meilleure idée politique peut se faire flinguer au plan technique. »

avantage fiscal pour les villes ayant subi des fermetures de casernes ait été torpillé par un décret inapplicable. Il a réinscrit la mesure au Budget cette année avec un luxe de détails pour éviter toute mauvaise surprise. « Sur ces sujets, la meilleure idée politique peut se faire flinguer au plan technique », lâche-t-il. Ce montagnard têtu va encore donner des sueurs froides aux technos de Bercy.

Laurent Fargues